

TÊTE D'ŒUF

LE SPECTACLE QUI VA ENFLAMMER
POULLYWOOD



écrit et mis en scène par
LAURENT TARDIEU

ÉCLOSION DU
8 AU 31 JUILLET 2010
À L'ATTILA THÉÂTRE
TOUS LES JOURS À 11H15

avec

LAURENT TARDIEU
SANDRA JAULIN
GRÉGORY DUTREILLY

ALEXANDRA BORKOWSKI
CAROLINE MARRE
GABRIELLA OSTIER

et

RÉMY D'ARCANGELO **STÉPHANIE MARINELLI**

**ATTILA
THÉÂTRE**

ATTILA THEATRE
5, rue du portail Matheron

Réservations : 06 16 30 00 59



BilletRéduc
.com

TÊTE D'OEUF

LE SPECTACLE MUSICAL POUR ENFANTS QUI VA ENFLAMMER

POULLYWOOD 

SYNOPSIS

Zaza est une poule chétive qui n'arrive pas à pondre et qui a pour seul ami Fernand le fermier.

Les autres poules Paulette la diva, Sissi la comédienne, Gigi la costumière ainsi que Ricco le coq ne prêtent pas attention à elle, ils n'ont qu'une occupation, faire de leur poulailler un véritable cabaret, jusqu'au jour où Pepe le renard leur lance un ultimatum « *des oeufs ou la vie* ».

Notre basse-cour pourra-t-elle échapper aux crocs de ce méchant renard ?



NOTE DE MISE EN SCÈNE

« J'ai toujours pensé qu'un spectacle jeune public devait être plutôt un spectacle tout public, avec des clins d'oeil pour chaque spectateur quel que soit son âge, et où parents et grands-frères se laissent eux aussi entraîner par la magie.

En écrivant cette pièce, j'ai tout de suite eu la vision de poules habillées comme des artistes du Moulin-Rouge de l'époque, un peu à la manière de La Gouloue immortalisée par Toulouse-Lautrec.

Tous ces volatiles rêvent de gloire sur une scène, et je les voyais bien en train de faire des assouplissements à la barre ou des vocalises tout en "cancanant", comme le dit si bien Zaza, le vilain petit canard des poules ! Et puis, toutes ces plumes, ça fait très cabaret aussi, même s'il s'agit d'un cabaret de campagne, dans un poulailler avec de la paille au sol.

Le coq Ricco est une sorte de latin lover tombeur de ces dames certes assez cliché, mais plutôt touchant de par son besoin de l'admiration de ses poules. En revanche, lorsque Fernand, le fermier sentimental, paraît, tout ce joli monde redevient volaille, pour qu'on n'oublie pas l'essentiel. Et dès qu'il repart, la basse-cour retrouve ses aspirations artistiques et son combat contre Pépé, le renard inquiétant mais pas si futé...

Avec les autres comédiens, nous avons essayé de créer ensemble un univers décalé et inattendu, un poulailler glamour et plein de rêves, où les volatiles ne sont pas des poules mouillées ! »

Laurent Tardieu

DISTRIBUTION



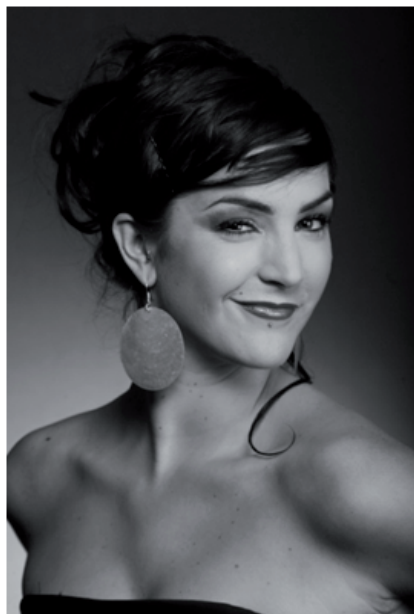
Laurent Tardieu

Ricco

Laurent a suivi très tôt sa passion pour le théâtre, au collège d'abord puis sous la direction d'Henri Moatti au théâtre de la calade en Arles et après un passage au Conservatoire D'Avignon vient à Paris et suit plusieurs formations telles que les cours de Jack Waltzer (actor's studio), la Lifi (Ligue d'improvisation de Paris), se perfectionne dans le One Man Show au théâtre de la Main D'Or et termine son apprentissage à l'académie Oscar Sisto.

On le retrouve au théâtre sous la direction d'Oscar Sisto dans « Violon Dingue » au Studio 77 ainsi que dans deux créations sur « Shakespeare » au théâtre Comédia, et « Federico Garcia Lorca » au théâtre Marigny. Dernièrement, il a joué dans « Lorca Barré » m-e-s Pascal Seguin à la Cartoucherie. Passionné et créatif, il écrit et réalise plusieurs projets tels que « Petites blagues entre amis » un programme court destiné à la télévision qui cartonne sur internet et « Tête D'œuf » son premier spectacle pour enfants. Il travaille en ce moment sur l'écriture d'une prochaine comédie.

Nous le retrouvons aujourd'hui dans « Tête d'œuf » dans le rôle de Ricco.



Caroline Marre

Gigi

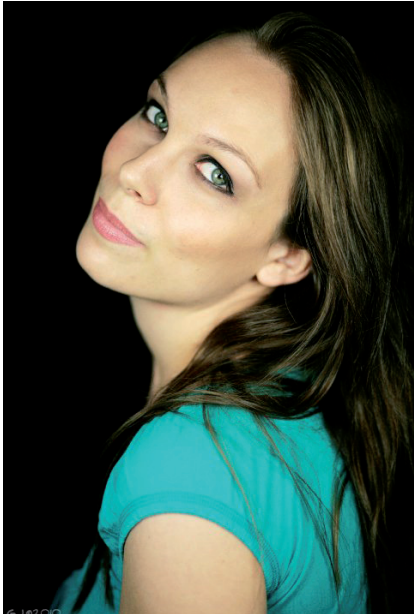
Caroline est née au Havre. Passionnée de danse, elle obtient son diplôme d'état de professeur de danse classique. Ayant un goût prononcé pour les planches, elle s'essaie au théâtre au conservatoire national du Havre.

En 2005 elle intègre l'Académie Oscar Sisto. En parallèle, elle obtient un diplôme de maquilleuse artistique au sein de l'école ITM.

On a pu la découvrir en tant que danseuse dans la comédie musicale « Jack et le haricot magique » au Casino de Paris m-e-s Oscar Sisto. Ce dernier la mettra ensuite en scène dans « El teatro de Lorca » au théâtre Marigny. Elle joue également dans « De l'écran à la scène » et « Lorca Barré » m-e-s Pascal Seguin.

Elle tourne actuellement dans le pilote télé « Petites blagues entre amis ».

Nous la retrouvons aujourd'hui dans « Tête d'œuf » dans le rôle de Gigi.



Sandra Jaulin

Sissi

Sandra Jaulin est originaire de Bordeaux, c'est une musicienne confirmée qui se passionne pour le théâtre, elle suivra les cours de Marie Delerm et Christophe Brioul avant d'intégrer l'Académie Oscar Sisto en 2007.

On a pu la voir au théâtre dans « Petit déjeuner compris » de Christine Reverho, « Palace » et « Il faut que le sycomore coule » de Jean-Michel Ribes, « Les ratés de l'éternité » de Jeannine Worms m-e-s d'Oscar Sisto qui la mettra également en scène dans une création sur « Shakespeare » au théâtre Comédia.

Dernièrement on a pu la voir dans « Molière dans tous ces

états » m-e-s Pascal Seguin.

Aujourd'hui on la retrouve dans « Tête d'œuf » dans le rôle de Sissi.



Alexandra Borkowski

Paulette

Alexandra est originaire de Lille où elle découvre le théâtre au lycée.

Elle débute des études d'aménagement d'intérieure en Belgique et elle intègre en parallèle la ligue d'improvisation de Tournai qui la conforte dans son choix de devenir comédienne.

Elle part alors en Biélorussie pour suivre une master class intensive d'un an, où elle apprend notamment le chant, la danse, les marionnettes. De retour à Paris elle intègre l'Académie Oscar Sisto.

Au cours de ces formations elle fût mise en scène dans « Notre ville » de Thornton Wilder par Ekatarina Ogorodnikova (professeur à l'Académie des Arts de Minsk) et joua également dans « Les ratés de l'éternités » de Jeannine Worms, « Molière dans tous ses états », « Le théâtre antique grec » et « All about Tennessee Williams » mis en scène par Pascal Seguin et Oscar Sisto.

Elle co-assista Pascal Seguin sur la mise en scène de « Lorcà Barré » joué au théâtre de l'Epée de bois.

On la retrouve aujourd'hui dans « Tête d'œuf » dans le rôle de Paulette.



Grégory Dutreilly

Fernand le fermier / Pepe le renard

Grégory se lance d'abord dans des études de médecine qui ne lui correspondent pas, il découvre sa vocation pour le théâtre dans les villages vacances où il est animateur et joue des spectacles. Il est actuellement en formation en 2^{ème} année à l'Académie Oscar Sisto.

Au cours de cette formation il sera mis en scène par Oscar Sisto et Pascal Seguin dans divers projets tels que « Les ratés de l'éternité » de Jeannine Worms et « Molière dans tous ses états » au Studio 77, il joue également dans « Le théâtre antique grec » au Théâtre Comédia.

Actuellement en tournage d'un court-métrage avec un jeune réalisateur, il peaufine l'écriture de son propre court-métrage qu'il prévoit de réaliser.

On le retrouve aujourd'hui dans « Tête d'œuf » dans le rôle de Fernand et de Pépé le renard.



Gabriella Ostier

Zaza

Gabriella Ostier est depuis toute petite dans le domaine artistique, repérée tout d'abord pour faire des photos, elle enchaîne avec des publicités et des courts-métrage. Elle s'inscrit aux cours de théâtre de Mme Chevalier à Neuilly et intègre ensuite l'académie Oscar Sisto.

Elle sera mise en scène par Oscar Sisto et Pascal Seguin dans plusieurs pièces « couple ouvert à deux battants » de Dario FO, « Antigone » de Sophocle au théâtre Comédia et « Noces de sang » de Federico Garcia Lorca au Théâtre Marigny.

À la télévision on a pu la découvrir dans plusieurs séries telles que « Les fauves » « RIS » « Diane femme flic » et « PJ » ainsi que dans des publicités pour La poste, Amora, France Télécom, etc.

Nous la retrouvons aujourd'hui dans « Tête d'œuf » dans le rôle de Zaza.

CRITIQUES

J'en ai encore la chair de poule !!!

Un spectacle époustouflant! Des comédiens d'une énergie débordante et communicative. Une très belle histoire qui a touché les enfants mais aussi les plus grands, puisqu'à 35 ans j'ai eu des frissons pour la petite Zaza. Beaucoup d'émotion, du rire à chaque réplique, des chansons et une pièce écrites avec beaucoup de talent. Lorsqu'elle devient interactive, c'est comme si l'on n'attendait que ça, l'on se prête au jeu spontanément et l'on s'en délecte! Mille bravos et merci !



du punch!

musiques entraînantes du rythme! chansons droles et amusement garanti pour petits et grands, mon fils a attribué 10/10.



bravo !!!

mon petit garçon de 7 ans a adoré ce spectacle. Et nous, les parents avons aussi beaucoup ri. C'est très drôle, des passages très émouvants les acteurs sont très bons, ils font participer les enfants et sont disponibles en fin de représentation. Emmenez-y vos enfants, vous passerez tous un très bon moment!

Bonne troupe jeune et péchue. Les enfants (3, 5 et 7 ans) étaient tous captivés et conquis. Chants et jeu drôles, nombreux jeux de mots amusants. Bravo, vous méritez à être connus.



Moment de bonheur...

Spectacle pour grands et petits. Le second degré avec des références à nos séries, aux films de notre enfance, de classiques «L'Omelle de Shakespeare», d'enfer. A voir et revoir sans modération ! En plus grande disponibilité des acteurs pour photos et discussion avec les enfants !



Pour tous les poulivores !!!

Accompagné de mon poussin de 4ans, nous avons passé un moment fort agréable. Subtilité des textes pour les grands, personnages attachants et dynamiques pour les loulous. N'hésitez plus!!! courez à Poultrywood!

Télérama

TÊTE D'ŒUF

4 ans. De Laurent Tardieu, mise en scène de l'auteur. Durée : 50 min. Jusqu'au 30 juin 2010, 14h30 (mer., sam.), espace La Comedia, 6, impasse Lamier, 11^e, 01-43-67-20-47. (9€).

T La vie est dure pour la petite poule Zaza, chétive et incapable de pondre un œuf. Rejetée par les poulettes, hautaines et méchantes, et le coq Rico, imbu de sa personne, elle réussira pourtant à sauver le poulailler des crocs de Pépé le renard.

Une ambiance très cabaret dans cette basse-cour, un méli-mélo de plumes et de couleurs vives, un coq entre le rockeur des années 60 et le précieux du XVII^e siècle, des jeux de mots...

Un ensemble plutôt gai et drôle, qui fait contraste avec le personnage de la petite Zaza, qui traîne sa gentillesse et son intelligence comme un fardeau. Un spectacle pour s'amuser moins futile qu'il en a l'air puisque tout se termine par un message de tolérance.

CONTACTS

Laurent Tardieu

Tél. +33(0)6 16 30 00 59
laujpg@hotmail.fr

Sites Web

<http://www.myspace.com/tetedoeuflapiece>
<http://www.myspace.com/tardieulaurent>

